

WERKEINFÜHRUNG

Intro (vs. extro) (2016)

Intro (vs. extro) (2016) ist das Eröffnungsstück (introduction) des Klavierzyklus' *cycle: 25 easy pieces*. Zusammen mit dem 13. Stück des Zyklus', *Interscriptum I/Passacaglia: The Colour of numbers (3&4)* und dem 24. Stück, *Extro (vs. intro)*, bildet es einen musikalischen Rahmen; die enge Verwandtschaft mit dem letztgenannten Stück ist im Titel evident. Beiden Stücken gemein ist die klangliche Gegenüberstellung von unterschiedlichem Material (introvertiert/extrovertiert). Das Klangmaterial von *Intro (vs. extro)* lässt sich vereinfacht beschreiben als tiefe, laute Cluster sowie hohe, leise Akkordzerlegungen. Selbstverständlich findet nicht nur eine unvermittelte Gegenüberstellung dieser unterschiedlichen Klangwelten dar, sondern auch Vermittlung zwischen ihnen, Transformation. Die Teilung in zwei gegensätzliche Sphären lässt sich nicht nur im Gesamtmaterial verorten, sondern auch im Detail. So findet gegen Ende des Stücks ein Spiel mit Schwarz- und Weißstastenclustern statt; eine Aufspaltung, die im später erklingenden Schwesterwerk *Extro (vs. intro)* größere Beachtung finden wird. *Intro (vs. extro)* ist der Pianistin Mathilde Hoursiangou gewidmet.