

## WERKEINFÜHRUNG

**Intermezzo (II) reciclante (100%): Technique (2016)**

**Intermezzo (II) reciclante (100%): Technique** (2016), das zehnte Stück des Klavierzyklus' *cycle: 25 easy pieces*, ist das einzige Material-recyclende **Intermezzo**, welches zu 100% aus recyceltem Material besteht. (Ein **Intermezzo reciclante** ist ein kürzeres Stück, welches zu einem gewissen Prozentsatz aus Material besteht, das aus anderen Werken des Zyklus' *cycle: 25 easy pieces* stammt. Im Gegensatz vor allem zu den „technischen“ Werken des Zyklus' sind die Intermezzi aufgrund der mosaikhafte Zusammenstellung ausgesprochen bunte Stücke, welche durch das Wiederaufgreifen von Bekanntem bzw. durch das Ankündigen von Noch-Nicht-Dagewesenem die Zyklushaftigkeit des Zyklus' verstärken.) In diesem **Intermezzo** sind es Ausschnitte aus den „technischen“ Kompositionen des Zyklus', also aus jenen Werken, deren erster kreativer Impuls aus rein kompositionstechnischen Überlegungen bestand. (Kurze Anmerkung zum **Epitheton Technique: Technique** ist ein Album aus dem Jahr 1989 von New Order. Was passiert in diesem Intermezzo? Kurze Ausschnitte aus den „technischen“ Stücken erscheinen in anderer Reihenfolge, also in *new order*.) **Intermezzo (II) reciclante (100%): Technique** ist der russischen Pianistin Mona Khaba gewidmet.