

WERKEINFÜHRUNG**110x3x12 (2015)**

110x3x12 (2015) ist das 17. Stück des Zyklus' *cycle: 25 easy pieces* und ist, wie der Titel unschwer erkennen lässt, den „technischen“ Stücken des Zyklus' zuzuordnen, also jenen Werken, deren erster kreativer Impuls aus rein kompositionstechnischen Überlegungen bestand. So wie bei den ähnlich gearteten technischen Stücken stand auch hier schon zu Beginn des Kompositionsprozess die exakte Anzahl der Töne (3960) fest. Als harmonisches Grundmaterial dienen alle dreistimmigen Akkorde, welche 1) aus drei unterschiedlichen Tönen bestehen und welche 2) als größtes Intervall zwischen zwei Akkordtönen die große Sept haben. Diese **110 3**-stimmigen Akkorde erklingen nun 12 mal auf jeder chromatischen Tonstufe. Die Akkorde werden in Akkordarten unterteilt (zB. Dur-/Mollakkorde oder scharf atonale Akkorde), welchen wiederum bestimmte Verklangerungsarten zugeordnet werden. Insgesamt gibt es nur wenige von diesen Verklangerungsarten, diese werden allerdings in sich möglichst ausdifferenziert. **110x3x12** ist der slowakischen Pianistin Nora Skuta gewidmet.